

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

H 793
BR-CPEB D 7.2

Corno I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Violoncello, Violone, Organo)

Personae

Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Magd (Soprano)
Petrus, Pilatus (Tenore)
Ein Knecht, Ein Diener (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

1. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee - weiß, was ist rot.

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee - weiß, was ist rot.

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee - weiß, was ist rot.

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee - weiß, was ist rot.

6 4 3 6 5 #

15

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 #

22

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

6 4 4 5b 4 3 5 #

2. Chor

Adagio

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano
Oboe I Dass du für mich ge - stor - ben

Alto
Oboe II Dass du für mich ge - stor - ben

Tenore Dass du für mich ge - stor - ben

Basso Dass du für mich ge - stor - ben

Continuo *p* *f*
Organo tacet
Violone pizzicato

7

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano
bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge -

Alto
bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge -

Tenore
bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge -

Basso
bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge -

Continuo *p* *f*

13

op - fer - ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den.

op - fer - ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den.

op - fer - ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den.

op - fer - ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den.

op - fer - ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den.

19

Mein Tod ist nicht mehr Tod für mich. Er muss mich,

Mein Tod ist nicht mehr Tod für mich. Er muss mich,

Mein Tod ist nicht mehr Tod für mich. Er muss mich,

Mein Tod ist nicht mehr Tod für mich. Er muss mich,

Mein Tod ist nicht mehr Tod für mich. Er muss mich,

*The ob II part has d'.

25

sei - nen Raub, wie dich dem Him - mel wie - der ge - ben. Mich

sei - nen Raub, wie dich dem Him - mel wie - der ge - ben.

sei - nen Raub, wie dich dem Him - mel wie - der ge - ben.

sei - nen Raub, wie dich dem Him - mel wie - der ge - ben.

p

31

schre - cket nun auch kein Ge - richt. Ich sterb in

Mich schre-cket nun auch kein Ge - richt. Ich sterb in

Mich schre-cket nun auch kein Ge - richt. Ich sterb in

Mich schre-cket nun auch kein Ge - richt. Ich sterb in

f p f

37

ff f ff ff

fe - ster Zu - ver - sichts, ver - eint mit dir zu le - - ben, mit dir zu

fe - ster Zu - ver - sichts, ver - eint mit dir zu le - - ben, mit dir zu

fe - ster Zu - ver - sichts, ver - eint mit dir zu le - - ben, mit dir zu

fe - ster Zu - ver - sichts, ver - eint mit dir zu le - - ben, mit dir zu

ff f ff

43

p pp f p pp

p pp f p pp

le - - ben.

le - - ben.

le - - ben.

le - - ben.

p pp f p pp

3a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen

Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Phar - i - sä - er Die - ner, kömmt er da -

hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

3b. Chor

19b

Vn I
Ob I

Vn II
Ob II

Va

S
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

Bc

3c.

21b EVANGELIST

JESUS

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

24 EVANGELIST

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fe - len zu Bo - den.

30

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

JESUS EVANGELIST

3d. Chor

32b

Vn I
Ob I

Vn II
Ob II

Va

S
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

Bc

3e.

34b EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

38

EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

41

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

44

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

47

Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

50

JESUS

Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

4. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan! Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan! Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan! Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan! Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

6 6 6 6 6 6 6 4 4 3

21

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

7 5 6 4b 5b 6 6b

29

zu er - hal - ten. Drum lass ich ihn nur wal - ten.

zu er - hal - ten. Drum lass ich ihn nur wal - ten.

zu er - hal - ten. Drum lass ich ihn nur wal - ten.

zu er - hal - ten. Drum lass ich ihn nur wal - ten.

6 5 4 6 5 6 5

5. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber-haupt-mann und die Die - ner der Ju - den nah - men

4^b
2

4

Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu

6 5^b 4^h

6

Han - nas, der war Ka - i - phas' Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

6 5^b

6. Arie

Andante

Musical score for the first system of '6. Arie'. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are:

- Oboe I**: Treble clef, starting with a trill (tr) on the first measure.
- Oboe II**: Treble clef, starting with a trill (tr) on the first measure.
- Violino I**: Treble clef, marked *con sordini* (with mutes) and starting with a trill (tr).
- Violino II**: Treble clef, marked *con sordini* and starting with a trill (tr).
- Viola**: Bass clef, marked *con sordini*.
- Alto***: Treble clef, contains a whole rest for the duration of the system.
- Continuo**: Bass clef, starting with a trill (tr) on the first measure. Fingering numbers 6, 7, 9, 8, 6, 7, 6, 6 \sharp are indicated below the staff.

Musical score for the second system of '6. Arie'. This system continues the parts from the first system. The instruments and their parts are:

- Oboe I**: Treble clef, continues with a trill (tr) on the first measure.
- Oboe II**: Treble clef, continues with a trill (tr) on the first measure.
- Violino I**: Treble clef, continues with a trill (tr) on the first measure.
- Violino II**: Treble clef, continues with a trill (tr) on the first measure.
- Viola**: Bass clef, continues with a trill (tr) on the first measure.
- Alto***: Treble clef, contains a whole rest for the duration of the system.
- Continuo**: Bass clef, continues with a trill (tr) on the first measure. Fingering numbers 2, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 7, 6 \sharp are indicated below the staff.

*This aria is in the A I and A II parts; see commentary.

11

tr p p p p

6 5^b 9 4 8 3 6 7 6 6 5

16

f f f p f tr tr tr

4 3 6 5 6 6 5 6 6 5 4 3

Dein

21

Wan - del, Herr, — und dei - ne Leh - re war Ein - tracht,

6 7 9 8 6 7 6 6 \sharp 6 6

26

Frie - den, Lieb und Huld, — So sei zu dei - nes

2 6 6 6 5 7 6 \sharp

31

Na - mens Eh - re mein Wan - del Ein - tracht und Ge -

6 5b 9 4 8 3 6 7 6 6 5b

36

duld! Herr, mein Wan - del sei zu dei-ner Eh - re Ein - tracht,

9 4 8 6 5 6 5 6 6b

42

Frie - den und Ge - duld!

48

Dein Wan - del,

54

Herr, und dei - ne Leh - re war Ein - tracht, — Frie - den, Lieb und

6 b 7b 6 7 4 3 4 2 6 8 7

60

Huld. So sei — zu dei - nes Na - mens Eh - re mein Wan - del

9 8 6 6 6 6 6 8 6

4 3 5b 6 5b 5 4 5 4 4 6

66

Ein - tracht und Ge - duld! Herr, mein Wan - del sei zu dei-ner

7 6 6 5 4 3 6 6 5 6 5

72

Eh - re Ein - - tracht, Frie - den und Ge - duld!

6b 6 5b 6 6 6 4 5

77

Musical score for measures 77-82. The score is written for piano and bass. The piano part consists of two staves with complex textures, including triplets and slurs. The bass part consists of one staff with a simpler line, also featuring triplets. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

83

Musical score for measures 83-88. The score is written for piano and bass. The piano part consists of two staves with complex textures, including triplets and slurs. The bass part consists of one staff with a simpler line, also featuring triplets. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piece ends with a 'Fine' marking. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

89

p
 p
 p
 Ach, Welt-er - lö - ser, dei - ne Lie - be gab für uns al - le dich da -

7 # 6 6 4 5 # 7 7

96

hin. So gib uns al - len glei - che Trie - be, wü - rk in uns al - len

7 6 7 6 4 6 7 7 6

103

ei - nen Sinn! Welt - er - lö - ser, Welt - er - lö - ser, gib uns

6 4 5 3 7b 7 6

110

al - len glei - che Trie - be, wür - ke in uns al - len ei - nen Sinn, —

6 5 6 7 6b 4b 3

117

Musical notation for measures 117-123, top system. Treble and bass staves with rests and trills.

Musical notation for measures 117-123, middle system. Piano accompaniment for measures 117-123.

Musical notation for measures 117-123, bottom system. Vocal line and bass line with lyrics.

wür - ke in uns al - len ei - nen Sinn, ei - nen Sinn!

124

Musical notation for measures 124-130, top system. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Musical notation for measures 124-130, middle system. Piano accompaniment for measures 124-130.

Musical notation for measures 124-130, bottom system. Vocal line and bass line with lyrics.

Dein

7. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

6 4 #

8. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,

6 6 6 6 6 7 5

8

dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - -

dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - -

dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - -

dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - -

6 6 6 4 3

14

chen? Was ist die Schuld? In was für Mis - se -

chen? Was ist die Schuld? In was für Mis - se -

chen? Was ist die Schuld? In was für Mis - se -

chen? Was ist die Schuld? In was für Mis - se -

6 6 2 6

20

ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

6 5 6 6 5 #

9a. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

4
Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

7
Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

10
Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13
füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16
EVANGELIST PETRUS EVANGELIST
du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus

22

a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne

25

Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be

28

frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem

31

Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men - kom - men und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was

34

fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det

37 EVANGELIST

ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be. Als er a - ber sol - ches re - de - te,

41

gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Ba - cken - streich und sprach:

44 EIN DIENER EVANGELIST

Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten? Je - sus ant - wor - te - te:

47 JESUS

Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se sei; ha - be ich a - ber recht ge -

50 EVANGELIST

re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

9b. Chor

56

S
Ob I
Vn I

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger

A
Ob II
Vn II

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht

T
Va

Bist du nicht sei - ner Jün - ger

B

Bc

59

ei - ner, sei - ner Jün - ger, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

ei - ner, bist du nicht sei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

6 7 6 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

9c.

62

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te ei - ner, ein Ge-freund-ter

2 6 #

66 EIN KNECHT

des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

69 EVANGELIST

ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald Krä - he - te der Hahn.

73

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das Richt - haus. Und es war frü - he, und sie

76

gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern Ö - stern es - sen mög - ten.

79 PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

82 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

9d. Chor

85

S
Ob I
Vn I

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

A
Ob II
Vn II

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor-tet, ü - ber-ant -

T
Va

B

Bc

90

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor-tet, ü - ber-ant - wor-tet, wä - re die - ser

wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir

6 6 2 6 6 6 3 6b 5b 6

94

nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - - tet.

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet, nicht ü - ber-ant - wor - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - - tet.

6 5b 6 6 6 4 6 4 6

9e.

99 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101

EVANGELIST

hin und rich-tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

mf. Chor

104

Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand,
Wir dür - - - fen nie - mand tö - ten, wir dür - fen
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - -
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - -

106

nie - mand tö - - - - - ten.
nie - mand tö - - - ten, nie - mand, nie - mand tö - - - ten.
ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - ten.
ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - ten.

9g.

109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

115

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

118 JESUS

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

121

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

124

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

127

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei-ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Ju - den nicht

130

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

133

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's. Ich bin ein Kö - nig. Ich

136

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

139

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

10. Arie

Allegro di molto

The musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef. The third staff is for Viola in alto clef. The fourth staff is for Tenore* in treble clef. The fifth staff is for Continuo in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p for piano, f for forte), and fingerings (6, 4, 2, 6, 6). The lyrics 'So steht ein Fels im Mee - re' are written under the Tenore* staff, with a triplet of notes above the word 'Mee'.

*This aria is in the T II part; see commentary.

20

un - ü - ber - wun - den da. Und brau - sen

26

in dem Mee - re des wei - ten Ab - -

32

grunds Hee - - - re und wü - ten sei - ne

39

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Wel - len, und wü - ten sei - ne Wel - len: Doch

4^b 3 6 4 7 4 6 5^b

f *p* *f*

45

p *p* *p*

steht er un - er - schüt - tert

6 6 6 6 6 4 5 3

p

51

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

da, doch steht er un - er - schüt - tert da.

[7] 4 6 5^b 6 4 3 6

f *p* *f*

57

p *f* *tr*

Auch er steht

p *f* *tr*

p *f* *tr*

64

f *p* *f*

im Ge - drän - ge mit Ruh und Zu - ver - sicht.

f *p* *f*

f *p* *f*

70

p *f* *p*

Der Fein - - - - - de Grimm und Men - ge

p *f* *p*

p *f* *p*

76

und Dro - hen schreckt ihn nicht. So

83

steht ein Fels im Mee - re un - ü - ber - wun - den da.

90

Und brau - sen in dem Mee - re des wei - ten Ab - grunds Hee - re und wü - ten sei - ne

97

Wel - len: Doch steht er un - er - schüt - tert da, doch steht er un - er -

6 6 7 6 6 unis. tr 6 5 6 4

f

104

schüt - tert da.

unis. tr 6 9 8 7 - 6 5 4 6

111

6 6 unis. tr

p f

11a. Recitativ

EVANGELIST PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

EVANGELIST

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

11b. Chor

11

S
Ob I
Vn I

Nicht die - sen, son - dern Bar - - ra - bam, nicht die - sen, nicht

A
Ob II
Vn II

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, nicht die - sen,

T
Va

Nicht die - sen, son - dern Bar - - ra - bam, nicht die - sen,

B

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,

Bc

6 7 7 6

13

die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

6 # 6 7 6 7 6 6

11C.

16 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der.

2

12. Accompagnement

Adagio

Violino I
Violino II
Viola
Soprano*
Continuo

Des Va - ters Sohn war er und mit dem Va - ter Gott! Auf sei - nen

un - er - mess - li - chen Hö - hen konnt ihn kein sterb - lich Au - ge se - hen.

Doch er ward Mensch; er ward der Sün - der Spott und starb, ver - las - sen von Gott, für

p, *f*, *mf*, *pp*, *tr*, *tasto*

7 4^b 2, 2 6^b 6^b 2^b 6^b 6^b

6 5^b 4^b 7[#]

5 7 4^b 2^b 5 3

*This accompanied recitative is in the S I and S II parts; see commentary.

11

f *p* *pp*
f *p* *pp*
f *p* *pp*
f *p* *pp*

sie, für sie den schmä - - lich - sten Tod!

13. Arie

Adagio

p *f* *p* *f*
p *f* *p* *f*
p *f*
p *f*

5 3 6 4 5 3 5 unis. 7 4 6 4 6

5

p *f*
p *f*

6 4 6 4 6 6 4 6 6 4 6 4 7 5

*This aria is in the B I part; see commentary.

9

tr

p

f

p

tr

p

f

p

tr

p

f

Wie un - aus - sprech - lich war er er - ha - ben, der

6 4 5 4 unis. 5 unis.

p

f

13

p

f

f

f

sich zum To - de für Sün - der gab, der sich zum To - de für Sün - der gab.

7 6 6 8 7 4 6 8 7 6 5 7

4 4 6 6 5 3 6 6 5 4 5 5

p

f

unis.

17

tr

tr

p

f

p

tr

tr

p

f

p

tr

tr

p

f

p

Wie un - aus - sprech - lich war er er - ha - ben, der sich zum To - de für

tr

tr

5 unis. 5b

p

f

p

21

Sün - der gab, für Sün - der gab. Gott, Mensch, ge - kreu - zi-get, be - gra - ben! Wie

25

tief, wie tief, ließ er sich her-ab. Wie un - aus-sprech-lich ließ er sich her -

29

ab!

32

Wie un - aus - sprech - lich war er er - ha - ben, der

36

sich zum To - de für Sün - der gab, der sich zum To - de für Sün - der gab.

40

Gott, Mensch, ge - kreu - zi - get, be - gra - ben! Wie tief, wie tief, ließ er sich her - ab.

44

Wie un - aus - sprech - lich ließ er sich her - ab, zum To - de für

47

Sün - der, wie tief, wie tief, ließ er sich her - ab!

51

unis.

14a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-bel-te ihn. Und die Kriegs-knech-te floch-ten ei-ne Kro-ne von Dor-nen und

setz-ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen:

14b. Chor

S
Ob I
Vn I
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

A
Ob II
Vn II
Sei ge-grü-ßet, lie-ber, lie-ber Ju-den-kö-nig, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

T
Va
Sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

B
Sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Bc

15. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

6 6 4 3 6 6 6 5 #

19

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!
Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!
Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!
Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

5 6 6 6 6 5 9 8 #

28

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!
Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!
Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!
Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

4 2 6 5 6 6 6 5 # 5 4 3

16. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

3

la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: PILATUS
Se - het, ich füh - re

5

ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7

EVANGELIST
fin - de! Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

9

PILATUS
kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch!

17. Arie

Larghetto

Musical score for the first system of '17. Arie'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments are Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. The tempo is marked 'Larghetto'. The Oboe and Violino parts feature triplets and trills. The Continuo part includes figured bass notation: 6 #, 4 3 #, [6], 3 #.

Musical score for the second system of '17. Arie'. The instruments are Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. The Violino parts continue with triplets and trills. The Continuo part includes figured bass notation: 7 #, 6 4, 5 #, 4+, 6, 4+, 6, 6, 4+, 6, 4+.

*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

12

tr tr tr tr tr

3 3 3

6 7# 5 6 6 6 5 #

18

tr tr tr tr tr

3 3 3 3 3

p p p p

Um in Schwach - heit mich zu stär -

6 6 6 4 # 6 # 4 3 #

24

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, both in the key of D major.

Piano accompaniment for measures 24-29. The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a steady bass line with some triplet figures.

Vocal line and bass line for measures 24-29. The vocal line includes the lyrics: "ken, wirst du, Hei - land, selbst jetzt schwach. Tief in". The bass line includes fingering numbers: 6, 3, #, 7, #, 7, 6/4, 5/#, 4+, [6, #].

30

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, both in the key of D major.

Piano accompaniment for measures 30-35. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand has a bass line with some triplet figures.

Vocal line and bass line for measures 30-35. The vocal line includes the lyrics: "dei - nen blut' - gen Wun - den, dar - aus mir ein Bal - - - sam". The bass line includes fingering numbers: 4/3, #, 6, 5b, 5, 4, #, 5b, #, 5, [4, #].

37

quillt, hab ich neu - e Kraft emp - fun - den,

5 \sharp 5 \sharp 4 3 7 6 4 7 5 6 \sharp 4 5 3

44

die des Zwei - fels Ohn - macht stillt.

6 6 6 5 6 6 6 3

50

tr

tr

tr

tr

7 7 5 6 7

56

3 tr

3 tr

3 tr

3 tr

3

p

p

p

Lass mich, —

5 6 6 5 6

61

kömmt mein Ster - be - tag, trost - voll ih - re Wir - kung

67

mer - ken! Tief in — dei - nen blut' - gen Wun - den, hab ich

73

neu - e Kraft emp - fun - den, die des Zwei -

f p tr

f p

f p

7 # 7 # 7 5 # 6 4 5 # 5h 5h 4 #

80

fels Ohn -

f p tr

f p

5h 7h 4 # 6 7 4 3 6h 7 4 3 7h

87

Musical score for measures 87-92. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line begins with a rest and then enters with a melody. The lyrics 'macht stillt.' appear at the end of measure 92. Performance markings include 'poco f' and 'tr' (trill).

93

Musical score for measures 93-98. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line begins with a rest and then enters with a melody. The lyrics 'Um in Schwach - heit mich zu stär - ken, wirst du, Hei - land, selbst jetzt schwach,' appear below the vocal line. Performance markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr' (trill).

99

wirst du selbst schwach. Lass mich, kömmt mein Ster - - - be - tag.

7 6 5 4+ 6 4+ 6 6 4+ 6

106

— trost - voll ih - re Wir - kung mer - ken, ih - re Wir - kung mer -

poco f

poco f

poco f

7 8 7 6 5 6 7 6 6 6 5 6 # 6 6 6 6

113

Musical score for measures 113-118. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano part with a forte (*f*) dynamic and a vocal line. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a bass line with slurs and ties. The vocal line is a single staff with a vocal line and lyrics "ken!". The bass line includes fingering numbers: 2, 6, 4, 4, 6, 6, 4, 6.

119

Musical score for measures 119-124. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano part with a forte (*f*) dynamic and a vocal line. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs, ties, and trills (*tr*), while the left hand plays a bass line with slurs and ties. The vocal line is a single staff with a vocal line and lyrics "ken!". The bass line includes fingering numbers: 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5.

18a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

18b. Chor

5

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - -

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - -

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

8

- - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

- - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

18c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

18d. Chor

Maestoso

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 unis.

20

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
 setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 setz soll er ster - ben,
 setz soll er ster - ben,

23

Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn

26

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

18e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Weißt du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben. Dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48

EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

18f. Chor

52 Nicht zu hurtig

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

57

so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum

so bist du des Kai - sers Freund nicht.

so bist du des Kai - sers Freund nicht.

so bist du des Kai - sers Freund nicht.

62

macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - - - -

Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den

Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

Denn wer sich selbst zum

66

ser, denn wer sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den macht, der ist wi-der den Kai-ser, wi-der, wi-der den Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser,

6/4 6 7/4 6

70

Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kö-ni-ge macht, der, der, der ist wi-der den Kai-ser, der, Kai-ser, wi-der den Kai-ser, der, der, der ist wi-der den Kai-ser, Kai-ser, wi-der den Kai-ser, ist wi-der den Kai-ser, wi-der den wi-der den Kai-ser, der, der, der ist wi-der den Kai-ser, wi-der den

6 5 6

74

wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den denn wer sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser,

6

77

Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 Kö - ni - ge macht, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.

6 unis.

18g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her -

84

aus und satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da

6

86

hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

4
2

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

6b
4
2

90

PILATUS

Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het,

92

EVANGELIST

das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

18h. Chor

94 Nicht zu hurtig

S
Ob I
Vn I

Weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

A
Ob II
Vn II

Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

T
Va

Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

B

Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

Bc

96

weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ihn, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ihn, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

99

weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

6 7 6 7 6 6 6

18i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen? Die Ho-hen-prie - ster ant - wor - te-ten:

6 5 4+ 2

18j. Chor

105

S
Ob I
Vn I
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

A
Ob II
Vn II
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

T
Va
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

B
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

Bc
6 6 5 9 8
4 3

107

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -

6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

110

ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.
 ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

18k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$

118

Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel-che hei - ßet auf E -

121

brä - isch Gol-ga-tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

124

an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber-schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz, und war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

148

Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den,
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, der
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -

152

ich bin der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt
 Ju - den Kö - - nig, schreib, schreib:
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, schreib:

155

ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

18m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

18n. Chor

171 Lebhaft

S
Ob I
Vn I
Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

A
Ob II
Vn II
Las - set uns den nicht zer - tei - len,

T
Va
Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

B
Las - set uns den nicht zer - tei - len,

Bc

175

son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - sen, wes er sein

son-dern dar - um lo - sen, wes er sein

6 [6] 6 [7] 6

180

soll, lo - - sen, lo - - - sen, wes er sein soll, las - set uns

soll, wes er sein soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - - -

son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein

7b

184

lo - - - sen, las - set uns lo - sen, lo - sen,

sen, dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo -

soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo - sen,

son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, soll,

[—] 6 6 4 7 7b

188

lo - sen, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, dar - um lo - sen,
 - sen, lo - - - - sen, las - set uns lo - - - sen
 lo - sen, wes er sein soll, wes er sein
 las - set uns lo - - - sen, wes er sein soll,
 7 7 6 6 5 4+ 6

192

lo - - - sen, las - set uns lo - sen, lo - sen,
 - dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo -
 soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo - sen,
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll,
 6 6 7 7

196

lo - sen, lo - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 - sen, lo - - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 lo - sen, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 las - set uns lo - - - - - sen, wes er sein soll.
 7b 5 4 2 6

180.

201 EVANGELIST

arioso

Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

203

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

205

tr *ordinario*

Rock das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem Kreu - ze

208

Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas' Weib, und Ma -

211

ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei -

214

JESUS

ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib! Sie - he, das ist dein

217

EVANGELIST JESUS

Sohn! Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

19. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

Alto
Oboe II
Violino II

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

Tenore
Viola

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

Basso

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

Continuo

7 # 6 7 6 5 4 #

17

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

5 # 6 5 # 4 6 # 7 6

25

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - ten.

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - ten.

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - ten.

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - ten.

7 # 6 7 6 5 4 #

20. Recitativ

EVANGELIST

Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich. Dar -

3

nach, als Je - sus wuss - te, dass schon al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, spricht

6

JESUS EVANGELIST

er: Mich dür - stet. Da stund ein Ge - fäß voll Es - sig. Sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit

9

Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - so - pen und hiel - ten es ihm dar zum

11

Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach

13

JESUS EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht! Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

21. Arie

Un poco lento

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6

An - be - tend schall hin -

Figured Bass: 8 7 6 7 8 7 6 4 # 5

Figured Bass: 9 8 6 7 6 # 8 7 6 7

*This aria is in the B II part; see commentary.

11

auf zum Thro - ne, er - hab - ner Lob - - - - ge -

8 7 6 5 (#) 6 4 # 5 9 4 8 3 6 7 6

16

sang! Er - schall dem Sie - ger, Got - tes Soh - ne,

f p f p f

f p f

4+ 6 4+ 6

2 2 2 2

f p f

21

Two staves of musical notation for measures 21-25. The vocal line consists of five measures of whole rests.

Piano accompaniment for measures 21-25. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking 'p'.

der den Tod be - zwang, der den Tod be - zwang,

Bass line for measures 21-25, including fingerings 2 and 6, and a dynamic marking 'p'.

26

Two staves of musical notation for measures 26-30. The vocal line consists of five measures of whole rests.

Piano accompaniment for measures 26-30. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking 'p'.

Bass line for measures 26-30, including triplets and a dynamic marking 'p'.

Bass line for measures 26-30, including fingerings 6/4, 6/5, and 7.

31

— Lob - ge - sang! Er - schal - le dem Sie - ger, der den Tod, den Tod be - zwang!

6 6 6 4 5 8 7
6 6 5 f

36

An - be - tend schall hin -

6 7 8 7 8 7 6 7
p

41

auf zum Thro - ne, er - hab - ner Lob - - - - ge -

8 7 6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1 | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | 9 8 7 6 5 4 3 2 1

46

sang! Er - schall dem Sie - ger, Got - - - tes

f p f p f p

6 5 6 7

50

Measures 50-54 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Soh - ne, der den Tod be - zwang, den Tod be - zwang,

7 7 7 6 6 5 # 7

f *p*

55

Measures 55-59 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand continues the rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Measures 55-59 of the vocal line and figured bass. The vocal line continues the previous phrase. The figured bass includes figures 6, 4, and 5.

6 4 5

59

Musical notation for measures 59-62, consisting of two staves with rests.

Musical notation for measures 59-62, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Lob - ge - sang! Er - schal - le dem Sie - ger, der den

Bass line for measures 59-62 with fingerings 6 and 6, and an accidental #.

63

Musical notation for measures 63-66, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical notation for measures 63-66, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs with dynamics *f*.

Tod, den Tod be - zwang!

Bass line for measures 63-66 with fingerings 6, 4, #, 7, 6, #, 6.

67 Fine

Er ist Gott! Der Him-mel Hee-re und die Er-de und die

Fine

72 D.C.

Mee-re op-fern Ehr ihm, Ruhm und Dank, op-fern Ehr ihm, Ruhm und Dank!

D.C.

22. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

3

Leich-nam am Kreuz blie - ben den Sab - bath ü - ber, denn des - sel - bi - gen Sab - baths - tag war groß,

6

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

9

ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get

12

war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15

ihm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegs - knech - te ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem

18

Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat,

21

der hat's be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass

24

er die Wahr - heit sa - get, auf dass auch ihr gläu - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fül - let

27

arioso *tr* *ordinario*

wür - de: Ihr sollt ihm kein Bein zu - bre - chen. Und a - ber - mal spricht ei - ne an - de - re

30

arioso

Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

23. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schließ mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

17

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

27

Gei - ste stell: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stell: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stell: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stell: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

24. Recitativ

EVANGELIST

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab -

neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro -

we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

13

A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

16

ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pffe - gen zu be - gra - ben.

19

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein

21

Gar - te und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand

23

je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

25

Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

25. Chor
Allegro assai

(18)

Corno I, II in D

Violino I, II unis.

Viola

Soprano Oboe I

Alto Oboe II

Tenore Fagotto I

Basso Fagotto II

Continuo

Held, vor dem die Höl - le be - - -
Dir hat dein Gott Sieg und Le - - -

Held, vor dem die Höl - le be - - -
Dir hat dein Gott Sieg und Le - - -

Held, vor dem die Höl - le be - - -
Dir hat dein Gott Sieg und Le - - -

Held, vor dem die Höl - le be - - -
Dir hat dein Gott Sieg und Le - - -

6 5

5 (22)

bet, der selbst den Tod sah und nun
ben, dir hat er sei - ne Welt ge -

bet, der selbst den Tod sah und nun
ben, dir hat er sei - ne Welt ge -

bet, der selbst den Tod sah und nun
ben, dir hat er sei - ne Welt ge -

bet, der selbst den Tod sah und nun
ben, dir hat er sei - ne Welt ge -

6 6

10 (27)

le - - - bet, nun lebt und herrscht in
ge - - - ben und al - le sei - ne

le - - - bet, nun lebt und herrscht in
ge - - - ben und al - le sei - ne

le - - - bet, nun lebt und herrscht in
ge - - - ben und al - le sei - ne

le - - - bet, nun lebt und herrscht in
ge - - - ben und al - le sei - ne

15 (32)

E - wig - keit! An al - lem
Herr - lich - keit!

E - wig - keit! An al - lem
Herr - lich - keit!

E - wig - keit! An al - lem
Herr - lich - keit!

E - wig - keit! An al - lem
Herr - lich - keit!

37

dei - nem Heil hat dein Er - lö - ser

dei - nem Heil hat dein Er - lö - ser

dei - nem Heil hat dein Er - lö - ser

dei - nem Heil hat dein Er - lö - ser

42

Teil durch den Glau - - - ben! Des

Teil durch den Glau - - - ben! Des

Teil durch den Glau - - - ben! Des

Teil durch den Glau - - - ben! Des

47

Glaubens Licht verlöscht uns nicht!

52

So sehnen wir ewiglich dein Heil!

26. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

6 4 3 6 5 6 5 #

15

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

5 6 6 5 # 5 9 8 #

22

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

5 4 # 5 4 3 5 #

